



Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

CLASSE V SEZ.H

INDIRIZZO LINGUISTICO

A.S. 2016/2017

Docente coordinatore della classe
Prof.ssa Marisa Cuffaro

Palermo, 15 Maggio 2017

SOMMARIO

Presentazione della classe	3
Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento	3
Fattori d'ostacolo al processo di insegnamento-apprendimento	3
Risorse interne alla scuola.....	3
Metodi, Mezzi, Strumenti	4
Metodi	4
Strategie didattiche integrative e/o alternative.....	4
Mezzi e strumenti.....	5
Quadro orario curricolare	
___ Competenze comuni a tutte le discipline	8
___ Contenuti relativi alle diverse discipline.....	8
___ Attività integrative	8
___ Orientamento.....	8
Modalità informativa:	8
Criteri di misurazione e di valutazione	8
Criteri di misurazione delle prove scritte	9
Valutazione	10
Criteri di valutazione del credito scolastico	11
Il Consiglio di Classe della 5 sez. H	13
ALLEGATI:.....	14
Disciplinari.....	14
Simulazione terza prova e griglia di valutazione	14
Prototipo griglia di valutazione prima prova scritta.....	14
Prototipo griglia di valutazione seconda prova scritta	14

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 21 alunni: 14 alunne e 7 alunni. Il gruppo classe proviene dalla IV H tranne una studentessa ripetente proveniente dalla stessa sezione; pur essendo un gruppo eterogeneo non ha presentato particolari problemi sotto il profilo affettivo-relazionale, non ha manifestato ostacoli allo sviluppo di positive dinamiche orientate alla coesione interna, alla cooperazione e al dialogo educativo. La classe ha presentato una vivacità controllata e rispettosa delle regole basilari di convivenza civile, si è notato uno spirito di collaborazione ed una solidarietà reciproca fra gli studenti. Per alcuni alunni, la motivazione è rimasta legata al raggiungimento di risultati scolastici senza trasformarsi in interesse vivo e partecipazione costruttiva al dialogo educativo. Una parte, al contrario, ha avuto un percorso positivo di crescita dal punto di vista formativo, sviluppando interessi culturali personali che hanno arricchito le attività svolte. Il rapporto tra gli alunni e il corpo docente sono stati sempre positivi, improntati al rispetto reciproco e al dialogo costruttivo nella piena accettazione dei ruoli. Il comportamento in classe e in tutte le attività didattico educative curriculari ed extracurriculari svolte è stato generalmente corretto.

In generale si evidenziano le seguenti fasce di livello:

prima fascia: formata da pochi alunni, che, grazie all'impegno costante e alla partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo, hanno raggiunto soddisfacenti risultati nel conseguimento delle competenze trasversali e disciplinari partendo da un buon livello di padronanza delle conoscenze e delle capacità di base;

seconda fascia: della quale fanno parte alcuni alunni che, lavorando con costanza e partecipando al dialogo educativo in maniera più consapevole, sono riusciti a conseguire le competenze trasversali e disciplinari ad un discreto livello, partendo da una padronanza iniziale sufficiente;

terza fascia: costituita da un gruppo di alunni che hanno conseguito conoscenze e capacità sufficienti o quasi sufficienti in alcune discipline, che continuano a presentare qualche difficoltà nell'applicazione autonoma seppure con dei miglioramenti rispetto ai livelli di partenza.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi e laboratori
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurriculari
- Partecipazione ad attività integrative in orario curriculare

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- [Frequenti cambi di docenti di Storia e Filosofia e conversatori di Spagnolo]
- [Frequenza discontinua delle lezioni da parte di alcuni alunni , che ha costretto al rallentamento del ritmo di lavoro per tutta la classe]

RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale

- Aula magna
- Laboratorio scientifico
- Laboratorio linguistico

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Problem - solving;
- Lavori individuali, in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche
- Approfondimenti

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute

Attività alle quali hanno partecipato gli alunni:

- Festival delle letterature Migranti presso la chiesa di San Cataldo;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "Dracula" ;
- Spettacolo teatrale in lingua spagnola "Evita"
- Incontri con l'associazione Thalassa e donazione sangue;
- Partecipazione alla conferenza e dibattito "Prevenzione del disagio giovanile nell'ambito della salute e dell'affettività;
- Alcuni alunni hanno partecipato al progetto "Legalità è Cultura" con la Fondazione Scopelliti e al progetto Legalità con la Fondazione Borsellino;
- Attività sportive: tennis da tavolo e pallavolo;
- Viaggio d'istruzione a Budapest;
- La via dei Tesori: Villino Ida Basile
- Alcuni alunni hanno partecipato al "Progetto Under 20 Educare Oggi Associazione genitori e figli"
- Visione del film "Lui è tornato" presso i Cantieri Culturali alla Zisa

Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze

QUADRO ORARIO CURRICULARE

Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua francese	4
Scienze naturali	2	Lingua spagnolo	4
Storia	2	Filosofia	2
Storia dell'arte	2	Scienze motorie	2
Matematica	2	Religione/Attività alternative	1
Lingua inglese	3		

Totale ore settimanali: 30

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Usare rigore logico nel ragionamento. Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Utilizzare strumenti informatici e telematici per attività di studio e ricerca. Comprendere la valenza culturale dell'informatica nello studio e essere critici nella selezione e ricerca delle fonti.
AREA	Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente nei diversi ambiti e scopi comunicativi. Comunicare in tre lingue straniere moderne, in contesti comunicativi reali e simulati. Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca e comunicare. Affrontare una disciplina non linguistica (storia) in una lingua straniera (inglese).
AREA	Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la

<p>LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p> <p>Confrontare le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, storiche e delle tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p>
---------------------------------------	--

CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Partecipazione alla fiera del Mediterraneo ad Orienta Sicilia.

Sono stati organizzati, inoltre, presso l'Università di Palermo, alcuni incontri con esperti che si occupano di orientamento e simulazioni di prove per l'accesso alle facoltà a numero chiuso.

Incontro con l'arma dei Carabinieri.

CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- Letture e discussione di testi
- Questionari
- Prove strutturate o semi strutturate
- Prove scritte
- Prove orali
- Lavori di gruppo

Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere a determinate abilità degli allievi un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Competenza
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Lacunosa e frammentaria (Possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	Applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (Non conosce elementi essenziali)	Parziale	Applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	Parziale degli elementi essenziali (Possiede le conoscenze)	Traduce e parafrasa (E' capace di rendere in un linguaggio diverso ciò	Sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni

	essenziali con errori e lacune minori)	che gli viene comunicato)	semplici
6	Essenziale		Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
7	Piena/sicura degli elementi essenziali	Interpreta e rielabora (E' capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	Organica degli argomenti proposti	Estrapola (E' capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	Organica, approfondita, con apporti personali		E' capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
10	Completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

Utilizzazione della griglia: Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

Legenda:

Organica		Conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
Contesto	Noto	Relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	Relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
Situazione	Semplice	Direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	Non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: correttezza, coerenza, completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità e chiarezza .

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	Gravemente insufficiente
4	Insufficiente
5	Mediocre
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- Profitto
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Lavoro effettuato in assetto di lavoro progettuale
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista B+C con due quesiti a risposta aperta e quattro a scelta multipla in ciascuna delle quattro discipline coinvolte. (**Decreto Ministeriale 20 Novembre 2000, n. 429 art. 3.**) .

Le discipline coinvolte sono state: Spagnolo, Francese, Fisica e Storia dell'Arte.

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Per quanto attiene le risposte aperte si è attribuito un punteggio commisurato alla correttezza e alla completezza della risposta data (Vedi allegato)

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allega esempio di simulazione effettuate nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	E' valutata positivamente se i giorni di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di sei a quadrimestre per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto, sia pari o inferiore a 3 per periodo.
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	Frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	<p>Ai sensi del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) Esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)

<p>Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative</p>	<p>Tale indicatore è determinato dal giudizio positivo: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere Molto /Moltissimo, del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.</p>
---	--

Si attribuirà, per *tutte le fasce*, il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre indicatori.

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- Coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- Acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- Debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. H

Materie	Docenti	Firma
Italiano	Cuffaro Marisa	
Filosofia e Storia	Giannilivigni Margherita	
Religione	Fauci Letizia	
Lingua Inglese	Di Chiara Valeria	
Lingua Francese	Arcuri Flora	
Lingua Spagnolo	Cardillo Maria Rita	
Matematica - Fisica	Inzerillo Antonino	
Storia dell'arte	Starrabba Maria Francesca	
Conversazione Inglese	Notarbartolo Sebastiana	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Monterisi Maria Teresa	
Scienze Naturali	Fogazza Liliana	
Scienze Motorie	Montesanto Enrico	

Palermo, 15 Maggio 2017

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta

ALLEGATI:

DISCIPLINARI

SIMULAZIONE TERZA PROVA E PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE : PROF.SSA MARISA CUFFARO

CLASSE VH

A.S. 2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
<ul style="list-style-type: none">• Le origini del Romanticismo• Caratteri generali del Romanticismo in Europa• Il movimento romantico in Italia	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratorio di lettura• Analisi dei testi• Dibattiti guidati	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere la dimensione storia della letteratura intesa come riferimento ad un dato contesto.• Conoscere la duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine “Romanticismo”, gli estremi cronologici e l’area di nascita, gli aspetti fondamentali del Romanticismo come categoria storica, l’origine del termine “Romanticismo”.• Essere consapevoli della difficoltà di definire in modo sintetico il Romanticismo come categoria storica, saper individuare nelle tematiche “negative” il denominatore comune delle manifestazioni di molti artisti.• Collegare il disagio espresso nelle opere letterarie al contesto socio-economico e politico del tempo, in particolare ai grandi cambiamenti dell’epoca.• Essere consapevoli dell’enorme importanza che il Romanticismo riveste per la cultura occidentale.• Individuare la differenza sostanziale che intercorre tra Romanticismo nordico e movimento romantico italiano.



<p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni biografici• Il pensiero• La poetica del vago e dell'indefinito• Il di pessimismo "storico" e "cosmico"• Il primo Leopardi: le canzoni e gli Idilli• L'ultimo Leopardi: La Ginestra <p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none">• L'infinito• Il sabato del villaggio• La quiete dopo la tempesta• La Ginestra o il fiore del deserto	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratorio di lettura• Analisi dei testi• Dibattiti guidati	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita e le opere di Leopardi, in particolare quelle in cui si occupa del problema del «vero», il concetto di «natura matrigna» e di «noia».• Cogliere nella meditazione di Leopardi il tentativo di individuare la causa dell'infelicità di ogni essere umano partendo dalla propria;• Individuare nel pessimismo leopardiano l'esito di un'infelicità elevata a sistema conoscitivo; essere consapevoli dell'originalità della posizione leopardiana, atea e materialistica, nel contesto culturale italiano dell'epoca.• Acquisire e saper utilizzare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi , l'analisi linguistica, stilistica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari .• Acquisire un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi in versi e in prosa.
--	---	--



<p>Il Verismo</p> <ul style="list-style-type: none">• La poetica del Verismo Italiano <p>Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni biografici• Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita dei Campi : La Lupa e Rosso Malpelo• Il ciclo dei Vinti : I Malavoglia, Il Mastro- don Gesualdo	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratorio di lettura• Analisi dei testi• Dibattiti guidati	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita di Verga, i generi letterari da lui praticati e le principali opere; conoscere l'evoluzione della sua poetica e le ragioni ideologiche che lo fanno avvicinare al Verismo;• Conoscere il significato del termine "Verismo", la teoria dell'"impersonalità" e quella dell'eclissi dell'autore, "l'artificio della regressione", lo "straniamento".• Saper cogliere i punti di contatto e le profonde differenze che intercorrono fra la poetica verista di Verga e quella naturalistica francese;• Individuare la novità delle tecniche narrative di Verga e le ragioni della scelta linguistica adottata.• Acquisire e saper utilizzare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi , l'analisi linguistica, stilistica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari .• Acquisire un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi in versi e in prosa.
---	---	---



Il Decadentismo

- Decadentismo Europeo
- Caratteri del Decadentismo Italiano

- Lezione frontale
- Laboratorio di lettura
- Analisi dei testi
- Dibattiti guidati

- Conoscere l'origine e il significato del termine "Decadentismo", le diverse accezioni e i denominatori comuni che assume a seconda dell'area geografica.
- Cogliere gli elementi di crisi che determinano lo stato d'animo di "decadenza".
- Individuare nelle varie poetiche e tematiche l'opposizione nei confronti della visione positivista della realtà e della mentalità borghese.



<p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni Biografici• La visione del mondo e la poetica del fanciullino <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• X agosto• L'assiuolo• Il gelsomino notturno• Una poetica decadente da "Il fanciullino"• Lavandare <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni biografici• Ideologia e poetica• Il Piacere <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da "Il Piacere"; La pioggia nel pineto	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratorio di lettura• Analisi dei testi• Dibattiti guidati	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la figura, l'opera in prosa e la poetica di alcuni autori europei e italiani attivi negli ultimi decenni dell'Ottocento e nei primi del Novecento• Collocare autori e opere nel contesto storico, geografico e culturale di appartenenza;• Conoscere la vita di Pascoli, la sua poetica e il significato di "fanciullino", l'ideologia politica.• Cogliere l'influenza esercitata dai luttuosi eventi della giovinezza sulla produzione poetica di Pascoli;• Confrontare il Decadentismo pascoliano con quello dannunziano e individuare analogie e differenze.• Conoscere la vita di D'Annunzio, la sua partecipazione alla vita politica e culturale del tempo, il suo rapporto con il pubblico e l'evoluzione della sua poetica.• Essere consapevoli dell'influenza esercitata dalle avanguardie sulla letteratura europea.
---	---	--



<p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni biografici • Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia: i primi romanzi • La coscienza di Zeno. <p>Lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brani tratti da: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Laboratorio di lettura • Analisi dei testi • Dibattiti guidati 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la vita di Svevo, la sua formazione culturale e le sue opere, il significato di “inetto”, “malattia”, “psicoanalisi”, “coscienza”. • Collocare la figura di Svevo nel contesto geografico, sociale e culturale di riferimento. • Individuare nelle sue opere le novità contenutistiche e formali e il superamento dei modelli narrativi da lui individuati. • Cogliere nei personaggi sveviani la crisi delle certezze e le inquietudini del periodo.
---	--	--



<p>Luigi Pirandello e la crisi dell'identità</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni biografici• La visione del mondo: la produzione poetica e novellistica• Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo• I personaggi e le maschere• Differenza tra umorismo e comicità• Il fu Mattia Pascal <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ciulla scopre la luna.• Il treno ha fischiato• Il fu Mattia Pascal• Uno, Nessuno e Centomila• Sei personaggi in cerca d'autore	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratorio di lettura• Analisi dei testi• Dibattiti guidati	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita, la visione del mondo, la poetica di Pirandello;• Conoscere le opere pirandelliane in cui più specificamente viene affrontato il problema dell'identità dell'individuo; conoscere il significato di "umorismo", "forma", "trappola", "maschera", "teatro nel teatro", "fuori di chiave".• Individuare nelle opere di Pirandello le novità contenutistiche e formali;• Essere consapevoli della rivoluzione da lui operata in ambito teatrale e dell'influenza esercitata sulla produzione successiva.
---	---	--



<p>L'itinerario della poesia italiana del Novecento</p> <p>La poetica ermetica</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni biografici• L'Allegria: funzione della poesia, aspetti formali, struttura e temi. <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mattina• Soldati• I fiumi <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none">• Cenni biografici• Ossi di Seppia; Le Occasioni; La Bufera; Satura <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• Spesso il male di vivere ho incontrato <p>Ermetismo e Quasimodo</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ed è subito sera• Vento a Tindari	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratorio di lettura• Analisi dei testi• Dibattiti guidati	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la vita e le opere di Ungaretti, la sua poetica, i temi e le soluzioni formali delle sue raccolte,.• Cogliere l'influenza esercitata dai contatti culturali parigini e dalla partecipazione alla Prima guerra mondiale sulla lirica di Ungaretti;• Individuare nelle sue opere le novità contenutistiche e formali e gli esiti diversi in relazione all'evoluzione della poetica;• Cogliere il significato assegnato alla poesia e alla parola.• Conoscere la vita e le opere di Montale, l'evoluzione della sua poetica, la sua concezione del ruolo dell'intellettuale e il suo atteggiamento nei confronti della società, la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo", il significato della formula "male di vivere".• Cogliere nell'opera di Montale l'influenza esercitata dalla cultura del tempo, anche straniera, dalla tradizione poetica italiana e dalla produzione più recente• Conoscere alcune liriche in cui i poeti esprimono una sofferenza esistenziale individuale che si dilata fino a essere collettiva; conoscere le raccolte poetiche da cui emerge il significato dato all'esistenza e al ruolo di poeta dagli autori; conoscere il significato di "Ermetismo".
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none">• Collocare i poeti nel contesto sociale, politico e culturale di appartenenza;• Cogliere nei loro dati biografici le esperienze che possono aver influito sull'elaborazione del loro pensiero e della loro poetica
--	--	--

Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo• Manuali per la normativa vigente• Schemi ed appunti personali• Riviste specifiche• Libri presenti in biblioteca• Strumentazione presente in laboratorio• Personal computer• Software didattico• Software multimediali• Lavagna luminosa
--------------------------	--

Verifiche	<ul style="list-style-type: none">• Indagine in itinere con verifiche informali• Colloqui• Interrogazioni orali• Discussioni collettive• Esercizi scritti• Relazioni• Prove semi strutturate• Prove strutturate• Prove scritte (analisi dei testi letterari, saggi brevi e temi)
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole seria ed interessata assidua costante ricettiva accettabile
 non sempre assidua a volte discontinua modesta discontinua poco attiva



Attitudine alla disciplina:

buona discreta sufficiente mediocre

Interesse per la disciplina:

particolare costante spontaneo sufficiente moderato scarso

Impegno nello studio:

assiduo sistematico metodico discreto sufficiente moderato
 non sempre continuo saltuario incostante superficiale

Metodo di studio:

efficiente basato sull'ordine e sulla precisione ben organizzato organizzato
 abbastanza efficiente assimilativo dispersivo disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

buono discreto sufficiente scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe

Palermo, **12/05/2017**

Firma del docente
Marisa Cuffaro

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Filosofia*

DOCENTE: *Margherita Giannilivigni*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Il criticismo kantiano come filosofia del limite	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none">-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore-Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune questioni



			filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore
2.	Caratteri generali del Romanticismo	Discussione collettiva	-Riconoscere le caratteristiche del pensiero romantico, all'interno del contesto- storico-culturale specifico, a livello interdisciplinare - Ricostruire le linee fondamentali del pensiero filosofico romantico, mettendo a confronto alcuni concetti-chiave con altre correnti di pensiero, in particolar modo con l'Illuminismo (l'idea di progresso, le concezioni della storia, della natura, dell'arte, della politica)
3.	Introduzione all'Idealismo tedesco; cenni su Fichte e Schelling	Lezione frontale	-Riconoscere ed utilizzare appropriatamente il lessico della tradizione filosofica, riconoscendo le diverse accezioni che assumono i concetti-chiave della filosofia, esponendoli in una forma semplice e pertinente in riferimento a ciascun filosofo -Cogliere le linee generali delle diverse risposte che gli autori hanno dato a uno stesso problema, nell'ambito della stessa corrente dell'idealismo tedesco
4.	La filosofia di Hegel e l'identità di reale e razionale : la	Lezione frontale	-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il



	Fenomenologia dello Spirito		contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema -Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore -Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi principali dell'autore -Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi -Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune tematiche filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore
5.	Destra e sinistra hegeliana, caratteri generali: il pensiero di Feurbach, la critica alla religione e il concetto di alienazione	Ricerca guidata	-Evidenziare le linee essenziali di continuità e di rottura rispetto alla filosofia hegeliana, in particolare intorno al concetto di "alienazione"
6.	Il materialismo storico di Marx	Lezione frontale	-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema



7.	Il marxismo italiano: Gramsci	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none">-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore
8.	La filosofia del Novecento e lo studio dei totalitarismi; le filosofe: Arendt *e Weil, filosofia della politica	Discussione collettiva	<ul style="list-style-type: none">-Individuare le relazioni tra il pensiero delle filosofe in esame e il suo contesto storico-culturale di riferimento.-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti-Confrontare le principali tesi delle filosofe in merito ad uno stesso problema-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito alle questioni filosofiche cogliendo lo specifico punto di vista femminile sulle questioni filosofiche e storico-politiche
9.	Introduzione alla psicoanalisi di Freud*	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none">-Riconoscere ed utilizzare appropriatamente il lessico e



	[* il programma sarà completato nella seconda metà del mese di maggio]		le categorie della psicoanalisi -Individuare ed esporre oralmente le linee fondamentali del pensiero psicoanalitico
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie di brani degli autori, testi significativi	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/>		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Modesta
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente



Impegno nello studio:	Moderato
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/>	

- Interferenza con altre attività scolastiche
- Assenze individuali, uscite anticipate e di gruppo (occupazione studentesca)
- Lentezza dei ritmi di apprendimento
- Metodo di studio dispersivo; impegno superficiale e incostante di una parte della classe.

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Il grado di partecipazione e di interesse di una parte della classe nel corso dell'anno scolastico è stato discontinuo e selettivo, in relazione alle tematiche affrontate, con un miglioramento dell'impegno nella seconda parte dell'anno scolastico.

Data di compilazione: 11.05.2017

Firma del Docente

Margherita Giannilivigni



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Storia*

DOCENTE: *Margherita Giannilivigni*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Verso l'unità d'Italia: le Guerre di Indipendenza e la nascita dello Stato unitario	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche -Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo -Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie
2. La costruzione degli stati nazionali: la Guerra civile americana e l'unificazione tedesca	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Cogliere le linee essenziali dell'evoluzione cronologica dei fatti storici sia nella loro dimensione locale che nella loro significato globale
3. Il movimento operaio (l'internazionale dei lavoratori); i problemi	Lezione frontale	-Esporre le diverse tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente,



	del nuovo stato unitario		impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo
4.	L'età giolittiana	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche -Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo - Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie -Sviluppare criticamente i contenuti appresi, mettono a confronto i protagonisti della storia, in relazione al diverso punto di vista e orientamento politico
5.	La Grande Guerra	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche -Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo - Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie, leggere e interpretare documenti e



			<p>fonti autentiche</p> <ul style="list-style-type: none">-Sviluppare criticamente i contenuti appresi, mettono a confronto i protagonisti della storia, nel diverso contesto e orientamento politico-Leggere e visualizzare tabelle, dati statistici, interpretare carte geostoriche
6.	La Rivoluzione russa	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none">-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodoSviluppare criticamente i contenuti appresi
7.	Il fascismo in Italia	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none">-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica-Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche-Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo-Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie-Sviluppare criticamente i contenuti appresi
8.	La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler al	Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none">-Cogliere le linee evolutive dei fenomeni storici a livello locale e globale



	potere; la crisi economica del 1929; la guerra di Spagna (linee generali)*		-Analizzare e interpretare immagini fotografiche, manifesti propagandistici, documenti storici significativi, filmati sull'epoca storica considerata
9.	La Seconda Guerra Mondiale: la Resistenza* [* gli argomenti indicati saranno conclusi entro la fine del mese di maggio]	Lezione frontale	-Esporre le tematiche storiche con linguaggio chiaro e coerente, impiegando la terminologia specifica -Comprendere modelli e categorie interpretative delle epoche storiche -Collegare eventi episodici e fenomeni di lungo periodo - Distinguere tra fonti storiche primarie e secondarie -Sviluppare criticamente i contenuti appresi -Leggere e visualizzare tabelle, dati statistici, interpretare carte geostoriche
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie di documenti e materiali multimediali	



visione di filmati e documentari

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Assenze individuali e/o di gruppo (occupazione); cambio docente all'inizio del primo quadrimestre (24.10.2016)	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]



Data di compilazione: 11.05.2017

Firma del Docente

Margherita Giannilivigni



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e cultura straniera: Inglese*

DOCENTE: *VALERIA DI CHIARA*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. History - An Age of Revolutions - Industrial society - how child labour changed the world William Blake "The Chimney Sweeper" Songs of Innocence - and Songs of Experience William Blake and the victims of industrialization - visions and quotes	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di mezzi audiovisivi	Saper identificare il contesto storico-sociale di un'epoca riconoscendo gli esponenti principali che ne hanno denunciato le disfunzioni
2. History The American War of Independence The Sublime- a new sensibility Literature The Gothic Novel The Emphasis on the individual The Romantic Age.-The first generation of the Romantic poets:The Lyrical Ballads -	Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi	Saper identificare il contesto storico-letterario e artistico tracciando la nascita di un movimento analizzato da diversi punti di vista. Conoscere i maggiori esponenti del romanticismo inglese analizzando alcuni testi riconoscendone le differenze stilistiche e di contenuto. Saper ricondurre all'attualità



	<p>The Manifesto of English Romanticism W. Wordsworth "My Heart leaps up" S.T. Coleridge- "The Killing of the Albatros" from the Ballad of the Ancient Mariner. The Rime and the traditional ballads</p>		<p>le tematiche affrontate: il rapporto tra uomo e natura, l'irrazionale vs razionale, l'individualismo</p>
3.	<p>The Victorian Age : the building of the railways. Life in the Victorian towns the Victorian novel. C. Dickens: the humanitarian novel- " Oliver Twist" passage : "Oliver asks for some more" O.Wilde: criticism of Victorian hypocrisy- " The Picture of Dorian Gray"</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi Lavori di gruppo</p>	<p>Saper tracciare lo sviluppo della produzione di autori appartenenti allo stesso periodo storico. Saper collegare temi differenti. Saper cogliere similarità e differenze nella produzione letteraria degli autori studiati. Saper ricondurre all'attualità le tematiche affrontate: lo sfruttamento minorile, il ruolo della donna, il tema della bellezza, il dualismo della natura umana.</p>
4.	<p>The Modern Age- Freud a window on the unconscious The stream of consciousness: J. Joyce Dubliners - Eveline</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di mezzi audiovisivi Lavori di gruppo</p>	<p>Analizzare gli eventi storici ad un livello più alto. Capire le trasformazioni culturali e le influenze che le nuove scoperte e le nuove idee hanno avuto sulla nascita del romanzo psicologico. Saper utilizzare il lessico specifico di alcuni autori</p>
5.	<p>Question of travel Difference between a</p>	<p>Discussione collettiva Ricerca guidata</p>	<p>Riconoscere la differenza tra turista e viaggiatore</p>



	<p>tourist and a traveller . quotations by writers (photocopies) Salman Rushdie Shame passage: About Movers The Sheltering Sky B. Bertolucci's movie taken by Paul Bowles' book passage: the last monologue Bruce Chatwin and his restlessness Allan Watts quotes</p>	<p>Uso di mezzi audiovisivi Lavori di gruppo</p>	<p>attraverso la lettura e la visione di documenti che abbiano come obiettivo la ricerca dell'autenticità del proprio sé contro l'omologazione e la distrazione dai valori umani necessari per la costruzione dell'individuo sano equilibrato e consapevole</p>
6.	<p>George Orwell 1984 Ernest Hemingway the Old Man and the Sea passage: The Marlin</p>	<p>Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di mezzi audiovisivi Lavori di gruppo</p>	<p>Saper effettuare collegamenti col passato e il presente evidenziando le similitudini e le differenze nelle tematiche degli autori trattati</p>

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		



Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	A volte discontinua
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe ha partecipato al FESTIVAL DELLE LETTERATURE MIGRANTI presso la chiesa di San Cataldo , Palermo. E' stato letto un brano in L2 tratto dal libro di Salman Rushdie "Shame" About Movers

Tutta la classe ha visto lo spettacolo in Lingua Inglese DRACULA presso il Teatro Agricantus, Palermo, proposto dall'Associazione "Playgroup"

Alcuni alunni hanno partecipato al seminario PROGETTO UNDER 20, Educare Oggi, Associazione Genitori e Figli, CIDI, partecipando ai seguenti incontri:

8 Febbraio Massimo Recalcati - Nella Crisi la Rinascita - Aula Magna Facoltà Giurisprudenza 18/20

22/23 marzo Sandro Formica L.I.F.E. Life purpose, Imagination Financial and Emotional



Intelligence - Aula Magna Li Donni - Facoltà di Scienze Ec. Viale delle Scienze

Data di compilazione: 15/05/2017

Firma del Docente

Valeria Di Chiara



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e cultura straniera: Francese*

DOCENTE: *Flora Arcuri / Salvatrice Volpe*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Preromanticismo e Romanticismo in Francia e negli altri paesi europei, lettura e comprensione di testi degli autori studiati e comparazione con dipinti dell'epoca: Chateaubriand, Mme de Staël, Lamartine	Lezione frontale	Analisi e sviluppo delle capacità critiche attraverso lo studio e la comparazione di correnti letterarie inquadrare nel contesto storico con l'uso di una lingua chiara
2. Lettura di articoli sulla critica situazione politica internazionale con particolare riferimento alla Turchia, (terrorismo, guerre, crisi economico-ambientale)	Discussione collettiva	
3. Studio di poesie sulla Migrazione odierna	Discussione collettiva	
4. Hugo ,Balzac.	Lezione frontale	



5.	Il XIX secolo tra Realismo e Smbolismo	Lezione frontale	
6.	Flaubert e il Romanzo moderno	Lezione frontale	
7.	Il Naturalismo Zola e Maupassant	Lezione frontale	
8.	Baudelaire e la Poesia moderna	Lezione frontale	
9.	Il XX secolo : Proust e il romanzo moderno	Lezione frontale	
10.	Cenni sull'Esistenzialismo	Lezione frontale	
11.	Il romanzo contemporaneo	Lezione frontale	
12.	Letteratura francofona del XX e XXI secolo con lettura di brevi testi e cenni su autori vari	Lezione frontale	
13.	Conversazione: Le seisme en Italie; "Le long du canal St Martin"; Alerte à la bouffe folle; Une bonne fessée; La philo à l'école	Lezione frontale	
14.	Conversazione: La chanson de Stromae "Quand c'est?;	Lezione frontale	
15.	Conversazione: Poème "l'Albatros"	Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM



<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...
----------------------------------	--	--

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Interesse saltuario e non omogeneo	



Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Da mettere in rilievo che alcuni alunni e alunne hanno lavorato in modo continuo e con buoni risultati e qualche altro grazie ad uno studio assiduo è riuscito a raggiungere un discreto livello di preparazione

Data di compilazione:
3 Maggio 2017

Firma del Docente

Flora Arcuri

Salvatrice Volpe



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Lingua e civiltà spagnola*

DOCENTE: *Maria Rita Cardillo*

CLASSE: *5 SEZ.H*

A.S. 2016/17

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Obiettivi realizzati
----------------------	--------------------	----------------------

1	<p>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO Marco histórico-social: Europa entre revolución y restauración; el Romanticismo; nuevas perspectivas del arte europeo LA POESÍA ROMÁNTICA Un nuevo concepto de poesía: la poesía narrativa; la poesía lírica; formas y temas de la poesía lírica; etapas de la poesía romántica en España. EL TEATRO ROMÁNTICO El teatro existente: la comedia romántica, el drama romántico. José Zorrilla: vida y obra LA PROSA ROMÁNTICA La novela histórica, la novela de aventuras, la novela social. El costumbrismo El periodismo José de Espronceda: vida y obra "El estudiante de Salamanca": argumento y estructura, características formales, personajes. V.V. 1.245-1.260 (Lectura, traducción y comentario) Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obra Las "Rimas": " Rima LIII" (Lectura, traducción y comentario) (Libro di testo pag.180) Las "Leyendas": "La</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione collettiva• Uso di mezzi audiovisivi	<p>Saper comprendere e analizzare aspetti relativi al contesto storico-sociale della Spagna del secolo XIX; Saper analizzare un testo letterario, riconoscendo le differenze strutturali e stilistiche dei diversi generi, inserendolo nel contesto socio-culturale del secolo XIX; Saper esporre argomenti di carattere letterario e storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico; Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere letterario e storico-culturale; Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati; Saper sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni e la costruzione di mappe concettuali; Essere in grado di utilizzare le proprie abilità linguistico-comunicative, le proprie conoscenze storico-sociali e i propri strumenti di analisi del testo in maniera tale da poter apprezzare in maniera autonoma e personale le</p>
---	---	--	---



<p>voz <i>del silencio</i>” (Lectura, traducción y comentario) (Libro di testo pag.218-219)</p> <p>Gertrudis Gómez de Avellaneda: vida y obra “<i>Sab</i>”, Madrid, Cátedra, 2009 (pag.268-271) (Lectura, traducción y comentario) “<i>A las estrellas</i>”; “<i>Al partir</i>”; “<i>A él</i>”.</p> <p>Mariano José de Larra: vida y obra.</p> <p>J.Manuela Gorriti: vida y obra. “<i>Una visita infernal</i>” (Lectura, traducción y comentario)</p> <p>LA NOVELA REALISTA Y NATURALISTA</p> <p>Juan Valera: vida y obra</p> <p>Benito Pérez Galdós: vida y obra “<i>Fortunata y Jacinta</i>” , parte I, cap. I “<i>Juanito Santa Cruz</i>” (Lectura, traducción y comentario)</p> <p>Emilia Pardo Bazán: vida y obra. “<i>La cuestión académica: carta a Gertrudis Gómez de Avellaneda</i>”(Lectura, traducción y comentario)</p> <p>FIN DE SIGLO: EL MODERNISMO Y LA GENERACION DEL 98 Marco histórico-social LA POESIA MODERNISTA Y DEL 98</p> <p>Juan Ramón Jiménez:vida y obra</p> <p>Antonio Machado: vida y obra “<i>Retrato</i>”; “<i>Una noche de verano</i>” (Lectura, traducción y comentario)</p> <p>LA PROSA DEL 98</p> <p>Miguel de Unamuno: vida y obra “<i>Niebla</i>”(libro di testo pag. 307-308-309) (Lectura, traducción y comentario)</p> <p>EL SIGLO XX: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 Marco histórico social: la primera posguerra en España: la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República: Bienio progresista y Bienio negro. Las Vanguardias: <i>La deshumanización del arte</i>, la Generación del 27, la vanguardia</p>		opere d’arte relative alla cultura di riferimento;
--	--	--



<p>de los años treinta, el compromiso social. LA POESIA Los -ismos: Ultraísmo, Creacionismo, Surrealismo</p> <p>Federico García Lorca: vida y obra. <i>Poeta en Nueva York; La Aurora;</i> (pag.341-342 libro di testo)</p> <p>N.B.: alcuni degli ultimi argomenti verranno presentati durante il mese di Maggio</p>		
<p>2 Oraciones finales; oraciones concesivas. Oraciones condicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Discussione collettiva 	<p>Saper leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali, scritti, iconici, grafici su argomenti vari; Saper esporre oralmente e in forma scritta argomenti di carattere generale; Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti di carattere generale;</p>

<p>Mezzi e strumenti¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Schemi ed appunti personali • Riviste specifiche • Lavagna luminosa • Audiovisivi in genere
---	--

¹ Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.



Verifiche²	<ul style="list-style-type: none">• Indagine in itinere con verifiche informali• Colloqui• Interrogazioni orali• Discussioni collettive• Esercizi scritti• Test di verifica variamente strutturati
Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo: <input type="checkbox"/> attiva e consapevole <input type="checkbox"/> seria ed interessata <input type="checkbox"/> assidua <input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> ricettiva <input type="checkbox"/> accettabile <input checked="" type="checkbox"/> non sempre assidua <input type="checkbox"/> a volte discontinua <input type="checkbox"/> modesta <input type="checkbox"/> discontinua <input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudini alla disciplina: <input checked="" type="checkbox"/> buona <input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> mediocre	
Interesse per la disciplina: <input type="checkbox"/> particolare <input type="checkbox"/> costante <input checked="" type="checkbox"/> spontaneo <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso	
Impegno nello studio: <input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico <input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input checked="" type="checkbox"/> non sempre continuo <input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale	
Metodo di studio: <input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione <input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo <input type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato	
Livello di conseguimento degli obiettivi	
<input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso	
Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento	

² Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.



- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro: | |

.....
.....

Palermo, **10/05/2017**

Firma della docente
Prof.ssa Maria Rita Cardillo



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Matematica*

DOCENTE: *Inzerillo Antonino*

CLASSE: *5^a SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Competenze raggiunte
1. <u>Nozioni di topologia su \mathbb{R}</u> <ul style="list-style-type: none">• Intervalli chiusi, aperti, semiaperti.• Intorni di un punto. Intorno destro, sinistro, completo, circolare.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà• Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none">• Saper rappresentare un intervallo.• Saper usare un simbolismo adeguato
2. <u>Funzioni e loro classificazione</u> <ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali a variabili reali• Classificazione delle funzioni• Dominio e condominio di una funzione• Zeri di una funzione• Segno di una funzione.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà• Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none">• Saper classificare le funzioni• Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche• Sapere determinare il segno di una funzione



3.	<p><u>Limiti delle funzioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Limite finito di una funzione in un punto • Limite destro e limite sinistro di una funzione un punto <ul style="list-style-type: none"> • Limite infinito di una funzione in un punto • Limite finito di una funzione per x che tende a più o meno infinito • Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito • Teorema di unicità del limite • Calcolo dei limiti e le forme indeterminate • Punti di discontinuità di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di limite • Saper usare un simbolismo adeguato • Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate $\infty - \infty, \frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}$ • Saper enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato
4.	<p><u>Le funzioni e la continuità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità in un punto e in un intervallo • Proprietà delle funzioni continue. • Cenni sui punti di discontinuità 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. • Riconoscere funzioni discontinue in un punto.
5.	<p><u>La derivata di una funzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata e suo significato geometrico • Continuità e derivabilità • Le derivate fondamentali • Regole di derivazione • Il calcolo delle derivate • Derivate di una funzione composta • Teoremi sulle funzioni derivabili Lagrange – Rolle – De L'Hospital (definizioni) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto • Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche • Comprendere il significato geometrico della derivata.



6.	<p><u>Lo studio delle funzioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli asintoti • Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate • I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni • Il grafico di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<p><u>Relativamente alle sole funzioni razionali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare simmetrie • Saper stabilire gli intervalli di crescita o di decrescenza di una funzione • Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi • Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali • Sapere tracciare il grafico di semplici funzioni razionali.
----	--	--	--

Attività didattica

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo: Accettabile

Attitudine alla disciplina: discreta

Interesse per la disciplina: sufficiente

Impegno nello studio: sufficiente

Metodo di studio: abbastanza Efficiente



Livelli di conseguimento degli obiettivi

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Problemi legati all'occupazione. | |

Data di compilazione (gg/mm/aaaa):

_____ PALERMO 11/05/2017 _____

Firma del Docente

Antonino Inzerillo



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Fisica*

DOCENTE: *Inzerillo Antonino*

CLASSE: *5^a SEZ. H*

A.S. 2016/17

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Competenze raggiunte
1. Fenomeni elettrostatici <ul style="list-style-type: none">• Le cariche elettriche• La legge di Coulomb• Il campo elettrico• La differenza di potenziale• I condensatori	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà• Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none">• Osservare e identificare fenomeni• Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi• Saper confrontare dati• Saper individuare relazioni tra grandezze• Saper individuare gli elementi essenziali di un problema
2. La corrente elettrica continua <ul style="list-style-type: none">• La corrente elettrica continua• La resistenza elettrica• La seconda legge di Ohm• Resistività e temperatura• L'effetto termico della corrente.	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Discussione di un problema cercando di trovare insieme la soluzione• Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà• Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none">• Osservare e identificare fenomeni• Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi• Saper confrontare dati• Saper individuare relazioni tra grandezze• Saper individuare gli elementi essenziali di un problema



3.	<p><u>I Circuiti elettrici</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Resistenze in serie • Resistenze in parallelo • La resistenza interna 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi • Saper confrontare dati • Saper individuare relazioni tra grandezze • Saper individuare gli elementi essenziali di un problema
4.	<p><u>Il campo magnetico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni magnetici • Calcolo del campo magnetico • Forze su conduttori percorsi da corrente • Forza di Lorentz 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà • Uso di mezzi audiovisivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Saper descrivere un fenomeno individuando i dati significativi • Saper confrontare dati • Saper individuare relazioni tra grandezze • Saper individuare gli elementi essenziali di un problema

Attività didattica

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		



Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	discreta
Interesse per la disciplina:	sufficiente
Impegno nello studio:	sufficiente
Metodo di studio:	abbastanza Efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Altro: problemi connessi all'occupazione.	

Data di compilazione (gg/mm/aaaa):

_____ PALERMO 11/05/2017 _____

Firma del Docente

Antonino Inzerillo



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Storia dell'arte*

DOCENTE: *Maria Francesca Starrabba*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Neoclassicismo Antonio Canova	Discussione collettiva	Saper leggere ed analizzare un'opera, comprendendone i contenuti e riconoscendone la tecnica esecutiva.
2. Romanticismo Delacroix, Turner, G.Friedrich, Constable	Ricerca guidata	Conoscere le correnti artistiche e collocarle nel contesto storico-politico, sociale e culturale in cui esse si sono sviluppate.
3. La rivoluzione del Realismo Il fenomeno dei Macchiaioli: Fattori	Lavori di gruppo	Possedere gli strumenti linguistici per accedere ai diversi ambiti delle conoscenze.
4. La nuova architettura del ferro in Europa	Insegnamento per problemi	Conoscere gli argomenti trattati secondo mappe concettuali.
5. L'Impressionismo Manet Monet Degas Renoir	Lezione frontale	Saper fare confluire in un discorso unitario competenze specifiche acquisite nelle varie discipline.
6. La fotografia: invenzione del secolo	Uso di mezzi audiovisivi	Elaborazione di mappe concettuali
7. Tendenze post- impressioniste: Cézanne, Paul Gauguin	Lavori di gruppo	Acquisizione di un vocabolario specifico più ampio : conoscenza di nuovi



	Vincent van Gogh Neoimpressionismo Impressionismo scientifico o cromo- luminismo o Pointillisme o Divisionismo: Seurat		termini, verbi ed espressioni relativi alla pittura e all'arte in generale
8.	Europa tra Ottocento e Novecento	Lavori di gruppo	Elaborazione di schede tecniche conoscitive delle opere d'arte selezionate
9.	I presupposti dell'Art Nouveau - La «Arts and Crafts Exhibition Society» di William Morris	Discussione collettiva	
10.	Art Nouveau Gustav Klimt - Oro, linea, colore	Uso di mezzi audiovisivi	
11.	Avanguardie storiche figurative	Lavori di gruppo	
12.	Picasso "Les demoiselles d'Avignon" Munch "Scream" Magritte "The son of the man"	Ricerca guidata	
13.	Cubismo: Picasso Espressionismo: Munch Surrealismo: Dalì e Magritte	Lavori di gruppo	
14.	Il Museum di Munch ad Oslo e il MOMA di New York: Alla scoperta di un percorso dentro il museo contemporaneo.	Lezione frontale	
15.	Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista Boccioni e Balla	Discussione collettiva	



Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavori di gruppo in laboratorio multimediale proiezione di filmati ricerca guidata di materiali iconografici e descrittivi lezione interattiva e partecipata in aula Visite guidate	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Accettabile
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Moderato
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Sufficiente

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni



<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 10/5/2017

Firma del Docente

Maria Francesca Starrabba

.....



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Fogazza Liliana

CLASSE: 5 SEZ. H

A.S. 2016/17

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Composti organici	Lezione frontale	Saper riconoscere e descrivere gli idrocarburi alifatici e aromatici.
2. La biochimica	Lezione frontale	Saper descrivere i principali processi biochimici e il loro ruolo nella fisiologia degli organismi viventi.
3. Le proteine	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione delle proteine. Descrivere il ruolo delle proteine negli esseri viventi.
4. Gli enzimi	Lezione frontale	Saper descrivere il ruolo e la modalità di azione degli enzimi.
5. I carboidrati	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione dei carboidrati.
6. I lipidi	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione dei lipidi.
7. Gli acidi nucleici	Lezione frontale	Saper descrivere la struttura e l'organizzazione degli acidi nucleici.
8. Duplicazione del DNA	Lezione frontale	Saper descrivere i processi di duplicazione del DNA.



9.	Trascrizione e traduzione del messaggio genetico. Il codice genetico. Virus. Mutazioni genetiche.	Lezione frontale	Saper descrivere i processi di trascrizione e traduzione del DNA. Saper descrivere le caratteristiche e il funzionamento del codice genetico dei virus e i tipi di mutazioni genetiche.
10.	L'origine del Sistema Solare	Lezione frontale	Saper descrivere i processi di formazione del Sistema Solare.
11.	Il nostro pianeta	Lezione frontale	Saper descrivere le caratteristiche interne del nostro pianeta.
12.	Il campo magnetico terrestre	Lezione frontale	Saper descrivere il campo magnetico terrestre.
13.	Paleomagnetismo e inversioni di polarità	Lezione frontale	Saper descrivere il processo del paleomagnetismo e le inversioni di polarità magnetica.
14.	Le biotecnologie	Lezione frontale	Saper descrivere le biotecnologie e le loro applicazioni.
15.	Le tecniche e le procedure usate nelle biotecnologie	Lezione frontale	Saper descrivere le tecniche del DNA ricombinante, le librerie genomiche, la tecnica del PCR.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	



Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Abbastanza efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]



Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Liliana Fogazza



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Montesanto Enrico

CLASSE: 5 SEZ. H

A.S. 2016/17

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. La prima colazione in lingua inglese: importanza del breakfast dai diversi punti di vista: energetico, relazione, rituale e culturale. Modalità di preparazione. La colazione anglosassone.	Lezione frontale	Educazione alimentare; Miglioramento delle conoscenze dei vari aspetti del tema assegnato, Potenziamento delle capacità espressive in lingua inglese attraverso l'esposizione a coppie o in piccoli gruppi. Miglioramento terminologia
2. Sport individuali e di squadra: basket, pallamano, pallavolo, badminton, tennis tavolo	Risoluzione esercizi con n livelli	Miglioramento tecnico dei fondamentali degli sport Conoscenza e comprensione dell'importanza dello sport in tutte le fasi della nostra vita per il miglioramento dello stato di salute
3. Attività motoria e psicomotoria	Risoluzione esercizi con n livelli	Miglioramento della conoscenza di sé, miglioramento delle performance fisico-motorie e sportive
4.	Lezione frontale	
5.	Lezione frontale	
6.	Lezione frontale	
7.	Lezione frontale	



8.		Lezione frontale	
9.		Lezione frontale	
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Valutazione delle capacità motorie e sportive.		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato



Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-
apprendimento** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 06/05/2017

Firma del Docente

Enrico Montesanto



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA: *Religione Cattolica*

DOCENTE: *Letizia Maria Fauci*

CLASSE: *5 SEZ. H*

A.S. *2016/17*

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Introduzione alla Morale	Lezione frontale Discussione guidata	Consapevolezza dell'importanza delle scelte morali
2. Libertà ed Ordine libertario	Lezione frontale Discussione guidata	Comprensione dei limiti della libertà umana
3. Laicità e Laicismo	Lezione frontale Discussione guidata	Sapersi orientare nel contesto culturale odierno
4. Il rapporto tra Gesù e le donne	Lezione frontale Discussione guidata	Presenza di coscienza della grande importanza della donna nel Cristianesimo
5. Il sacramento del Matrimonio	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza approfondita del Sacramento
6. Il sacramento del Matrimonio nel Codice di Diritto canonico	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza degli elementi essenziali alla validità della celebrazione del Sacramento
7. Questioni particolari di Morale sessuale	Lezione frontale Discussione guidata	Distinzione tra giudizio morale dell'atto e valutazione morale del soggetto agente

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo

Manuali per la normativa vigente

Manuali per i dati dei componenti

Schemi ed appunti personali

Riviste specifiche

Libri presenti in

Strumentazione presente

Personal computer



<input type="checkbox"/> Software didattico	biblioteca <input type="checkbox"/> Software multimediali	in laboratorio <input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Metodico
Metodo di studio:	Ben organizzato

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica ...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]



Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Letizia Maria Fauci



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170
 web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it
 C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



Anno Scolastico [2016-2017]

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO
 DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

TERZA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA MISTA B+C

Data: [gg mmmm aaaa]

Alunno\a:

Classe V Sez.:H

Tempo assegnato: 120 minuti

- lavora con calma senza distrazioni o interruzioni
- in caso di incertezza non soffermarti a lungo sul quesito
- non sono ammesse cancellature e/o correzioni, in questo caso la risposta viene considerata nulla
- è permesso l'uso del dizionario bilingue per le lingue straniere e il dizionario della lingua italiana.

Calcolo del punteggio e valutazione

Per i quesiti a scelta multipla:

Una sola è la risposta esatta.

*Ad ogni risposta esatta verranno assegnati punti **0,25***

Ad ogni risposta errata o non data non verrà assegnato alcun punteggio.

Per i quesiti a risposta singola

*ad ognuna delle due risposte verrà dato un punteggio massimo di **1**, secondo la griglia di valutazione adottata e qui allegata.*

Materie	Risposte esatte	Risposte singole
1. Spagnolo		Vedi griglia allegata
2. Francese		
3. Storia dell'Arte		
4. Fisica		
VALUTAZIONE FINALE		_____/15

La Commissione

Il Presidente



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170

web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it

C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



SPAGNOLO

Montse adoptó a Oleg en Rusia cuando tenía casi tres años. A los 15 días de llegar, la familia detectó que algo no iba bien. “Las rabetas eran descomunales y Enric [el padre] le veía la cabeza pequeña”, resume Montse. La pediatra los derivó al especialista y el neurólogo fue tajante: “Tiene síndrome de alcoholismo fetal (SAF)”, vinculado al consumo de alcohol durante la gestación. Los síntomas de Oleg son daño cerebral, microcefalia, apertura de los ojos más pequeña, impulsividad... Su caso no es el único: el hospital Vall d’Hebron atiende a más de un centenar de personas, la mayoría procedentes de países del Este. Ante el cúmulo de casos, la Generalitat cuantifica la prevalencia de esta patología en niños adoptados de Rusia y Ucrania.

Tomar bebidas alcohólicas durante el embarazo puede generar alteraciones neurológicas y físicas en el feto. Se trata de un paraguas de dolencias conocidas como Trastornos de Espectro Alcohólico Fetal (TEAF). El Síndrome de Alcoholismo Fetal (SAF) es el más grave y presenta rasgos físicos y neurológicos muy marcados, pero hay otros trastornos vinculados inapreciables a simple vista.

Los niños pueden nacer o no con características físicas visibles —microcefalia, bajo peso y estatura, surco nasofacial (entre la nariz y el labio superior) liso, etcétera— pero el daño neurológico siempre está presente.

Los afectados desarrollan trastornos cognitivos y conductuales de diversa consideración: alteraciones en la memoria y la inteligencia, impulsividad, dificultades motoras o sociales... “Cognitivamente, son ingenuos, no manejan el pensamiento abstracto, no entienden las bromas ni los dobles sentidos y tienen problemas en las relaciones sociales”, explica la doctora Núria Gómez Barros, del servicio de psiquiatría de Vall d’Hebron.

El cúmulo de casos de niños adoptados con estos síntomas dio la voz de alerta en Cataluña. [...]Según análisis de varios estudios, de media, en Europa toma bebidas alcohólicas el 25,2% de las embarazadas; en España, el 15%. “El alcohol perjudica la conexión neuronal. Se sabe que afecta en todas las situaciones, quizás más en el primer trimestre. Pero ante la duda, mejor no beber nada porque no sabemos cómo le va a perjudicar al feto”, sintetiza Teresa Vendrell, adjunta de la unidad de genética clínica de Vall d’Hebron.

Con todo, los altos índices de SAF en niños de países del Este no son casuales. “Nos fijamos en estos países porque la pauta de consumo de alcohol es infinitamente mayor que en otros países”, apunta Agnés Rusiñol, directora del Instituto Catalán de Acogida y Adopción (ICAA). Desde 1998, fueron adoptados más de 5.000 niños procedentes de países europeos, la inmensa mayoría de Rusia y Ucrania. “Sospechamos que en estos países la frecuencia de TEAF es mayor”.

Contesta a las preguntas:

1. ¿Qué son TEAF y SAF?

2. ¿Qué es ICAA?



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170
web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



3. Oleg es
 - a) Ucrainiano
 - b) Ruso
 - c) Italiano
 - d) Árabe

4. La madre adoptiva se llama
 - a) Núria
 - b) Montse
 - c) Acogida
 - d) Teresa

5. ¿Qué daño está siempre presente?
 - a) Microcefalia
 - b) Impulsividad
 - c) Daño neurológico
 - d) Surco nasofacial liso

6. Las mujeres embarazadas en Europa
 - a) No toman alcohol
 - b) Toman más alcohol en España
 - c) Toman más alcohol en el Este
 - d) Toman más alcohol en Cataluña



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170

web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it

C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



Lingua francese

Il faut commencer par donner l'exemple et faire attention aux mots qu'on utilise. Les mots sont dangereux. Certains sont employés pour blesser et humilier ; pour nourrir la méfiance et la haine. D'autres sont détournés de leur sens profond et alimentent des intentions de hiérarchie et de discrimination. D'autres sont beaux et heureux. Il faut renoncer aux idées toutes faites, à certains dictons et proverbes qui vont dans le sens de la généralisation et par conséquent du racisme. Il faudra arriver à éliminer de ton vocabulaire des expressions porteuses d'idées fausses et pernicieuses. La lutte contre le racisme commence avec le travail sur le langage. Cette lutte nécessite de la volonté, de la persévérance et de l'imagination.

D'après T. Ben Jelloun, *Le racisme expliqué à ma fille*

1. **D'où commence la lutte contre le racisme ?**

2. **On distingue trois catégories de mots. Lesquelles ?**

1) **Quel mouvement littéraire Mme de Staël a-t-elle contribué à diffuser ?**

Le classicisme le romantisme Le réalisme Le symbolisme

2) **Dans quelle œuvre Hugo exprime-t-il le drame de la perte de sa fille Léopoldine ?**

Les Feuilles d'automne Les Voix intérieures Les rayons et les ombres Les Contemplations

3) **Quel mot-clé ne correspond pas à la vie et à l'œuvre de Chateaubriand ?**

Le goût pour la nature Le hasard La mort Le vague des passions

4) **Le père Goriot vit**

avec ses filles à la pension Vauquer avec sa femme dans un hôtel particulier



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”



Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170
web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



STORIA DELL'ARTE

1) Quale delle affermazioni è corretta a proposito della tecnica pittorica dei Macchiaioli?

- a. L'artista abbandona il chiaroscuro che sostituisce con macchie di colore di tonalità diversa
- b. L'artista accosta alle macchie di colore una perfetta griglia prospettica
- c. L'artista rende le macchie con rapidi tocchi virgolettati
- d. L'artista si serve sia della tradizionale tecnica del chiaroscuro sia delle novità della macchia di colore

2) Cosa simboleggia “Teseo sul Minotauro” di A. Canova?

- a. L'inutilità della violenza
- b. La decadenza degli ideali classici
- c. La sconfitta dei Greci nella guerra con i Persiani
- d. La vittoria della ragione sull'irrazionale

3) Cosa si prefigge J.L.David con “la morte di Marat”?

- a. Di realizzare un'opera dall'alto contenuto etico e morale con intento didascalico
- b. Di realizzare un'opera dalla forte suggestione storica con intento documentario
- c. Di ricercare la bellezza formale attraverso l'imitazione dei modelli scultorei classici
- d. Di rompere in maniera trasgressiva con la pittura accademica con l'intento di esaltare gli ideali illuministi

4) Nella “Libertà che guida il popolo” di Delacroix, perché la figura femminile non fece scandalo, nonostante sia a seno scoperto?

- a. Perché fu proposta come mito antico.
- b. Perché l'ambiente parigino dell'epoca era molto aperto e anticonformista
- c. Perché venne filtrata attraverso l'allegoria
- d. Perché venne filtrata attraverso la storia antica

Quali sono le idee fondamentali espresse dal Neoclassicismo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Esponi in sintesi il rapporto tra uomo e natura nel Romanticismo espresso in pittura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"



Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170
web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



PROVA DI FISICA

Quesiti a risposta aperta

- 1) Come può essere interpretato dal punto di vista microscopico l'effetto Joule?

- 2) Dopo avere definito la resistività di un conduttore, spiega cosa succede all'aumentare della temperatura?



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
"Danilo Dolci"



Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170
web: www.liceodanilodolci.it - e-mail: papm07000p@istruzione.it
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041



Quesiti a risposta multipla

1) Il vettore campo elettrico E in un punto P è sempre:

- A) Perpendicolare alla linea di campo passante per il punto P .
- B) Non si può rispondere, perché dipende dalla distribuzione di cariche che crea il campo.
- C) Secante la linea di campo passante per il punto P , con un angolo $< 90^\circ$
- D) Tangente alla linea di campo passante per il punto P

2) La seconda legge di Ohm afferma che:

- A) La differenza di potenziale e la corrente sono direttamente proporzionali.
- B) La corrente è direttamente proporzionale alla sezione del filo
- C) La differenza di potenziale e la corrente sono inversamente proporzionali.
- D) La resistenza è direttamente proporzionale alla lunghezza del conduttore.

3) Le superfici equipotenziali in generale sono:

- A) Piani
- B) Superfici chiuse.
- C) Sfere
- D) Dipende dalla distribuzione delle cariche sorgenti del campo elettrico.

4) Se, in una regione dello spazio in cui esiste un campo elettrico, la carica di prova q posta in un punto P raddoppia, allora l'intensità del campo elettrico nel punto P :

- A) Rimane invariata
- B) Si dimezza
- C) Quadruplica
- D) Raddoppia

GRIGLIA TERZA PROVA V H

Classe 5° H

Tipologia B + C (2 quesiti a risposta aperta e 4 a risposta multipla)

DISCIPLINE COINVOLTE :

Fisica, Storia dell'arte (due domande a risposta aperta + quattro a risposta chiusa)

Lingue: Francese e Spagnolo (due domande a risposta aperta + quattro a risposta chiusa)

Tempo assegnato: 120 minuti, è permesso l'uso del dizionario bilingue per le lingue straniere e il dizionario della lingua italiana.

ALUNNO/A _____	CLASSE V H
-----------------------	-------------------

Griglia per la correzione

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

QUESITI A RISPOSTA APERTA	PUNTI
Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	0,75
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	1

Totale							
QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA					QUESITI A RISPOSTA APERTA		TOTALI
	<i>Q₁</i>	<i>Q₂</i>	<i>Q₃</i>	<i>Q₄</i>	<i>Q₁</i>	<i>Q₂</i>	
FISICA							
STORIA DELL'ARTE							
LINGUA SPAGNOLA							
LINGUA FRANCESE							

* il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5	TOTALE	VALUTAZIONE PROVA
---	---------------	--------------------------

Il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5.

La commissione

Il presidente



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Analisi delle strutture testuali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	1	
	Sufficiente	1,50	
	Buono	2	
	Ottimo	2,50	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,20	
	Insufficiente	1	
	Sufficiente	1,50	
	Buono	2	
	Ottimo	2,50	
Organicità e coerenza espositiva	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Contestualizzazione e approfondimenti personali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,40	
	Sufficiente	0,60	
	Buono	0,80	
	Ottimo	1	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA B: SCRITTURA DOCUMENTATA (SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE, ECC.)

	Descrittori	Decimi	Punteggio assegnato
Comprensione e interpretazione dei documenti	Scarso Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	0,25 1 1,50 2 2,50	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	0,25 1,20 1,80 2,40 3	
Coerenza espositiva e utilizzo del registro linguistico appropriato	Scarso Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	0,25 1,20 1,80 2,40 3	
Originalità delle argomentazioni, capacità critica ed elaborazione personale	Scarso Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	0,25 0,60 0,90 1,20 1,50	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Conoscenza dei contenuti e delle coordinate spazio-temporali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Coerenza espositiva e capacità argomentativa	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Elaborazione critica e approfondimenti	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Esposizione dei contenuti, coesione e coerenza	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Capacità argomentativa	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Elaborazione critica e approfondimenti personali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			

[Digitare qui]

P.R.4.5.1
D.R. 1.15
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE
Ultima modifica:
26/05/2017 10:13:00



Liceo DANILLO DOLCI

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico
Via Fichidindia, s.n.c. - 90124
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041
web: www.liceodanilodolci.it

[Digitare qui]

PAGINA 1 di 2
[Digitare qui]

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

SECONDA PROVA –ESAME DISTATO: COMPOSIZIONE

CONTENUTI	Valutazione	
Ricchi, personali , aderenti alla traccia	15	Ottimo, eccellente
Contenuti efficaci e personali	13 - 14	Buono
Abbastanza personali e completi, aderenti alla traccia	11 -12	Più che sufficiente
Sostanzialmente pertinente e rispondente alla traccia,informazioni essenziali	10	Sufficiente
Limitati, talvolta generici o banali, a volte incoerenti rispetto alla traccia	8 - 9	Insufficiente
Incoerenti , molto limitati	dal 7 in giù	Vari livelli di insufficienza grave

ARGOMENTAZIONE	Valutazione	
Sicuro controllo dell'argomentazione e padronanza dell'elaborazione critica	15	Ottimo, eccellente
Coerente, ben articolata e documentata	13 - 14	Buono
Logica e in genere coerente	11 -12	Più che sufficiente
Considerazioni ordinarie e prevedibili, ma appropriate	10	Sufficiente
Parzialmente coerente, ripetitiva	8 - 9	Insufficiente
Incongruente	dal 7 in giù	Vari livelli di insufficienza grave

[Digitare qui]

P.R.4.5.1
D.R. 1.15
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE
Ultima modifica:
26/05/2017 10:13:00



Liceo DANILLO DOLCI

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico
Via Fichidindia, s.n.c. - 90124
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041
web: www.liceodanilodolci.it

PAGINA 2 di 2

[Digitare qui]

[Digitare qui]

LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE	Valutazione	
Molto corretto, fluido , ricco e adeguato	15	Ottimo, eccellente
Fluido, buona padronanza delle strutture e con lessico adeguato	13 - 14	Buono
Forma discreta con lessico abbastanza vario e preciso	11 -12	Più che sufficiente
Forma elementare, lessico comune, sostanzialmente corretto	10	Sufficiente
Forma , non sempre chiara elementare, con lessico modesto	8 - 9	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	dal 7 in giù	Vari livelli di insufficienza grave

Totale punti:...../30

Punteggio totale prova:...../15

La Commissione

Prof..... Prof.....

Prof..... Prof.....

Prof..... Prof.....